

2. Дуэт Глории и Андрея

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante cantabile

ГЛОРИЯ: К вам? Я — к вам? АНДРЕЙ: Да, это сложно, но вполне выполнимо.

нар *pp*

Коллектив у нас хороший, дружный. И обещаю — за вами никто не будет ухаживать.

То есть как господин Мортимер.

ГЛОРИЯ: А как отнесется к этому ваша невеста? АНДРЕЙ: Невеста? Ах, Галя... Нет, мы с Галей только друзья. Это дружба, старая дружба. А любовь...

Андрей

rosso rit.

rit.

Moderato

Я ни_ког_

- да е_ще, кля_нусь вам не лю_бил и да_же, ка_жет_ся, я не был ув_ле_

-чен. Я ни_ког_да цве-тов лю_би_мой не да_рил, а тот,кто

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-чен. Я ни_ког_да цве-тов лю_би_мой не да_рил, а тот,кто". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in the right and left hands.

Глория *a tempo*

Нет,надвлюб_лен_ны_ми сме_ять_ся—э_то
был влюб_лен,былдляме_ня сме_шон.

a tempo

The second system is titled "Глория" and includes the tempo marking "a tempo". It consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "Нет,надвлюб_лен_ны_ми сме_ять_ся—э_то" and "был влюб_лен,былдляме_ня сме_шон." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and melodic lines. The tempo marking "a tempo" appears again at the start of the second line of the piano part.

грех! По_вер_те мне, те, кто влюб_лен, счаст_ли_вей

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "грех! По_вер_те мне, те, кто влюб_лен, счаст_ли_вей". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and melodic lines.

всех,— и ра_дость, и меч_ты при_но_сит им лю_бовь... По_вер_те

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: "всех,— и ра_дость, и меч_ты при_но_сит им лю_бовь... По_вер_те". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and melodic lines.

rit.

a tempo

мне, те, кто влюблен, счастливей всех.

Андрей

rit.

Да, да, я знаю, день при-

a tempo

-дет та-кой, когда я встре-чу ту, о ком всег-да меч-тал, и в э-тот

свет-лый день я ей од-ной на-е-ди-не ска-жу, как э-той

Глория

Да, да, лю-бовь при-дет, о-ты-щет вас, Ан-дрей, и в э-тот

встре-чи ждал.

час что ска_же_те вы ей?

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "час что ска_же_те вы ей?". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

Андрей *patetico*

Ты в жизнь мо_ ю вор_ ва_ лась, слов_ но

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ты в жизнь мо_ ю вор_ ва_ лась, слов_ но". The piano accompaniment is written in grand staff notation with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking *patetico* is present above the vocal line.

ве_ тер! К те_бе спе_ шу, спе_ шу на_встре_ чу я. Как хо_ро_

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ве_ тер! К те_бе спе_ шу, спе_ шу на_встре_ чу я. Как хо_ро_". The piano accompaniment is written in grand staff notation with the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- шо, что ты жи-вешь на све- те. Как хо ро- шо, что встретил я те-

Глория

Как хо-ро-шо, что на зем-ле жи-вет лю-
 -бя. Как хо-ро-шо, что на зем- ле жи-вет лю-

- бовь, лю-бовь тво- я! Да, да, я зна- ю, что лю-бовь прек-
 - бовь мо- я!

- рас_ на, и вы_ше гор, и ши_ре всех мо_рей, о_на всег_

- да у_ве_рен_но и власт_но при_хо_дит к нам, и мы гор_дим_ся

Андрей

При_хо_дит к нам...

ей. Лю_бовь для нас, как солнца свет. О_на, как

Гор_дим_ся ей... Лю_бовь для нас, как солнца свет. О_на, как

яс_ ный день, как свет_ ла_ я меч_ та!

яс_ ный день, как свет_ ла_ я меч_ та, меч_ та мо_ я!

ff

Как хо_ро_

Как хо_ро_шо, что ты жи_вешь на све_ те. Как хо_ро_

p

шо, что встре_ти_ла те_ бя!

шо, что встре_тил я те_ бя!

rit.

colla voce